أنـمــــــــاط الـنّــــصـــــوص و مـــؤشّـــــــراتـــها	الأستاذ(ة) : ....

1– تعريف النمط : هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص لغاية يريد الكاتب تحقيقها. ولكل نص نمط يتناسب مع موضوعه، فالقصة والسيرة يناسبهما النمط السردي، ووصف الرحلة يناسبها النمط الوصفي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري، ويناسب الخطابة والرسالة النمط الايعازي، والمسرحية النمط الحواري.

2- الغاية من النمط : يساعد النمط على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفه، ولا شك أن توظيف الأنماط وإتقان الربط بينها يتطلب مهارة في الصياغة الفنية وطرائق الكتابة.

3– تداخل الأنماط : يستخدم الكاتب عادة عدة أنواع من الأنماط ، حيث يندر وجود نص أحادي النمط ، أما إطلاق النمط على نص ما، فالقصد منه : النمط الرئيسي."المهيمن عليه".

النّـــمــــط	مـــؤشّـــــراتـه	موضـــوعاته
النمط الحواري : الحِوار هو الحديثِ الذي يدور بين طرفين أو مجموعةٍ من الأطراف في جوٍ يسوده الهدوء والودّ بعيداً عن التعصّب والصراخ أو الإجبار والإكراه، ويتصف بالحركة والتقطع والعبارات القصيرة، ويتلوّن بتلوّن المواقف من تعجب واستفهام و نفي و رفض ودعاء وطلب وأمر ونهي...الخ.	- استخدام الجمل والقصيرة. - بروز ضمير المخاطب - تواتر أسماء الأعلام. - غلبة أساليب الاستفهام والتعجب أو الأمر... - وضوح اللّغة ودلالتها – العودة إلى السطر	اليومية، المسرح، القصّة ،الحكاية، الرواية، التحقيقات والروبورتاجات ،المقابلة،لاستجوابات .
النمط التوجيهي: يمتاز بالترتيب والتسلسل المنطقي، يقدم فكرة للعامة، يخلو من المشاعر أو العاطفة فهو يأتي للنصح والإرشاد والتوجيه لا أكثر،يخاطب أكبر فئة من الناس لحثهم على القيام بفكرة معينة أو نهيهم عن تصرّف محدّد، ويتضمن توجيهات و إرشادات لإفادة السامع أو القارئ حول الأمور التي تهمّه أو تهمّ مجتمعه بصورة عامة.	- سيطرة الجمل الإنشائية وخاصّة الأمر والنهي. - .استخدام ضمائر المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير. - استعمال أفعال الإلزام ونحوها : يتوجب، يلزم، يقتضي يجب عليك ... - استعمال الجمل القصيرة الواضحة الدلالة .	النصوص التوجيهية إلى كافة الناس ،تشمل تعليمات وتوجيهات دالة على نوع التصرف الواجب القيام به في الزمان والمكان كما توجد في أغلب المنتجات على شكل نشرية تعليمات.
النمط السردي : السرد هو نقل أحداث أو أخبار من الواقع أو نسج الخيال أو من كليهما معا ،في إطار زمان ومكان بطريقة فنية.تتسلسل الأحداث فيه تسلسلا زمنيا، يرتبط بعضها ببعض بعلاقات زمنية منطقية.	- استعمال عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث. - هيمنة الجمل الخبرية . - بروز الشخصيات المؤثرة في الأحداث الرئيسية و الثانوية. - غلبة الزمن الماضي على الأحداث. - الإكثار من أدوات الربط ولاسيما حروف العطف.	القصة، الرحلة، السيرة، الحكاية ، المثل ،المسرح - الفلم ...
النمط الوصفي: هو تصوير لغوي فني لإنسان أو حيوان أو جماد ... أو هو وصف الشيء بذكر نعوته من خلال الألفاظ والعبارات، والّتي تقوم لدى الأديب مقام الألوان عند الرسّام ،والنغم عند الموسيقي.	- تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "من منظر طبيعي" أو وصف شخصية ما، أو شكل من الأشكال، أو حالة نفسية، أو حادثة... - استعمال الصور البلاغية وخصوصا الاستعارة والكناية والتشبيه. - ثراء النص بالنعوت والأحوال وظروف. - استعمال الجمل الإنشائية، التعجب النداء الاستفهام... - غلبة الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي تعبر عن الحركة والحيوية أو تعبر عن حالات نفسية : قلق، فرح ، دهشة.	بعض القصائد، بعض المقالات القصص، الجرد ، خرائط أو مخططات ، نشرات الأحوال الجوية.
النمط الحجاجي: هو إقامة الحجّة، والبيّنة، والدّليل . ، والبرهان وهو أسلوب تواصليّ يرمي إلى إثبات قضيّة، أو الإقناع بفكرة، أو إبطال رأي، أو السّعي إلى تعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلّة والشّواهد المقنعة.	- استخدام أساليب التوكيد والنفي والتعليل والاستنتاج والتفصيل والمقابلة. - طرح القضية ودعمها بالبراهين أو دحضها. - استخدام ضمير المتكلم. - استخدام أسلوب الشرط. - استخدام الخطاب المباشر والجمل القصيرة. -الاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية أو الفكرية. - استخدام أدوات الربط المتصلة .	المقالات ، الإعلانات ، الشعارات نصوص نقدية .
النمط التفسيري : هو طريقة في التعبير تتناول حقيقة عامة، لا رأيا شخصيا فلا يكتفي بإبلاغ القارئ بالمعلومات بل بتفسيرها وشرحها مع ذكر أسبابها ونتائجها من غير إشراك الذات، "هي معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة".	- أدوات التحليل المنطقي الدالة على:(الأسباب):لام التعليل لأن ،لكي، بما أن.. ،(النتائج)) لذلك، هكذا، بناء ،من هنا ،لذا ...(التفصيل): أما، اما، أو، أم، أولاً، ثانيا، ...(التعارض) لكن ،غير أن، بيد أن ... - استخدام الأفعال المضارعة الدالة على الحقائق - استخدام الجمل الخبرية. - كثرة الجمل الاسمية الدالة على الاستمرارية. - غياب الرأي الشخصي ،وعدم حضور المتكلم في النص. - الراوي قد يحضر في النص أو يغيب عنه .	المقالات بأنواعها ، النّشرات ...

أنمـــــاط الـنّــــصــــوص و مــــؤشّـــــــراتــــها | التّلميذ(ة) : ....

1– تعريف النمط : هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص لغاية يريد الكاتب تحقيقها. ولكل نص نمط يتناسب مع موضوعه، فالقصة والسيرة يناسبهما النمط السردي، ووصف الرحلة يناسبها النمط الوصفي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري، ويناسب الخطابة والرسالة النمط الايعازي، والمسرحية النمط الحواري.

2- الغاية من النمط : يساعد النمط على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفه، ولا شك أن توظيف الأنماط وإتقان الربط بينها يتطلب مهارة في الصياغة الفنية وطرائق الكتابة.

3– تداخل الأنماط : يستخدم الكاتب عادة عدة أنواع من الأنماط ، حيث يندر وجود نص أحادي النمط ، أما إطلاق النمط على نص ما، فالقصد منه النمط الرئيسي."المهيمن عليه".

النّـــمـــط	مــــؤشّــــراته	موضـــوعاته
النمط الحواري : الحِوار هو الحديثِ الذي يدور بين طرفين أو مجموعةٍ من الأطراف في جو يسوده الهدوء والودّ بعيداً عن التعصّب والصراخ أو الإجبار والإكراه، ويتصف بالحركة والتقطع والعبارات القصيرة، ويتلوّن بتلوّن المواقف من تعجب واستفهام و نفي و رفض ودعاء وطلب وأمر ونهي...الخ.	- استخدام الجمل والقصيرة. - بروز ضمير المخاطب - تواتر أسماء الأعلام. - غلبة أساليب الاستفهام والتعجب أو الأمر... - وضوح اللّغة ودلالتها – العودة إلى السطر	اليومية، المسرح، القصّة ،الحكاية، الرواية، التحقيقات والروبورتاجات ،المقابلة،لاستجوابات .
النمط التوجيهي: يمتاز بالترتيب والتسلسل المنطقي، يقدم فكرة للعامة، يخلو من المشاعر أو العاطفة فهو يأتي للنصح والإرشاد والتوجيه لا أكثر،يخاطب أكبر فئة من الناس لحثهم على القيام بفكرة معينة أو نهيهم عن تصرّف محدّد، ويتضمن توجيهات و إرشادات لإفادة السامع أو القارئ حول الأمور التي تهمّه أو تهمّ مجتمعه بصورة عامة.	- سيطرة الجمل الإنشائية وخاصّة الأمر والنهي. - .استخدام ضمائر المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير. - استعمال أفعال الإلزام ونحوها : يتوجب، يلزم، يقتضي يجب عليك ... - استعمال الجمل القصيرة الواضحة الدلالة .	النصوص التوجيهية إلى كافة الناس ،تشمل تعليمات وتوجيهات دالة على نوع التصرف الواجب القيام به في الزمان والمكان كما توجد في أغلب المنتجات على شكل نشرية تعليمات.
النمط السردي : السرد هو نقل أحداث أو أخبار من الواقع أو نسج الخيال أو من كليهما معا ،في إطار زمان ومكان بطريقة فنية.تتسلسل الأحداث فيه تسلسلا زمنيا، يرتبط بعضها ببعض بعلاقات زمنية منطقية.	- استعمال عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث. - هيمنة الجمل الخبرية . - بروز الشخصيات المؤثرة في الأحداث الرئيسية و الثانوية. - غلبة الزمن الماضي على الأحداث. - الإكثار من أدوات الربط ولاسيما حروف العطف.	القصة، الرحلة، السيرة، الحكاية ، المثل ،المسرح - الفلم ...
النمط الوصفي: هو تصوير لغوي فني لإنسان أو حيوان أو جماد ... أو هو وصف الشيء بذكر نعوته من خلال الألفاظ والعبارات، والّتي تقوم لدى الأديب مقام الألوان عند الرسّام ،والنغم عند الموسيقي.	- تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "من منظر طبيعي" أو وصف شخصية ما، أو شكل من الأشكال، أو حالة نفسية، أو حادثة... - استعمال الصور البلاغية وخصوصا الاستعارة والكناية والتشبيه. - ثراء النص بالنعوت والأحوال وظروف. - استعمال الجمل الإنشائية، التعجب النداء الاستفهام... - غلبة الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي تعبر عن الحركة والحيوية أو تعبر عن حالات نفسية : قلق، فرح ، دهشة.	بعض القصائد، بعض المقالات القصص، الجرد ، خرائط أو مخططات ، نشرات الأحوال الجوية.
النمط الحجاجي: هو إقامة الحجّة، والبيّنة، والدّليل . ، والبرهان وهو أسلوب تواصليّ يرمي إلى إثبات قضيّة، أو الإقناع بفكرة، أو إبطال رأي، أو السّعي إلى تعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلّة والشّواهد المقنعة.	- استخدام أساليب التوكيد والنفي والتعليل والاستنتاج والتفصيل والمقابلة. - طرح القضية ودعمها بالبراهين أو دحضها. - استخدام ضمير المتكلم. - استخدام أسلوب الشرط. - استخدام الخطاب المباشر والجمل القصيرة. الاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية أو الفكرية. - استخدام أدوات الربط المتصلة .	المقالات ، الإعلانات ، الشعارات نصوص نقدية .
النمط التفسيري : هو طريقة في التعبير تتناول حقيقة عامة، ،لا رأيا شخصيا فلا يكتفي بإبلاغ القارئ بالمعلومات بل بتفسيرها وشرحها مع ذكر أسبابها ونتائجها من غير إشراك الذات، "هي معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة".	- أدوات التحليل المنطقي الدالة على:(الأسباب):لام التعليل لأن ،لكي، بما أن.. ،(النتائج)) لذلك، هكذا، بناء ،من هنا ،لذا ...(التفصيل): أما، اما، أو، أم، أولاً، ثانيا، ...(التعارض) لكن ،غير أن، بيد أن ... - استخدام الأفعال المضارعة الدالة على الحقائق - استخدام الجمل الخبرية. - كثرة الجمل الاسمية الدالة على الاستمرارية. - غياب الرأي الشخصي ،وعدم حضور المتكلم في النص. - الراوي قد يحضر في النص أو يغيب عنه .	المقالات بأنواعها ، النّشرات ...